السنة الرابعة — العدد ٢٢
سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بدأت أيام العطلة السعيدة ، بعد موسم دراسىّ حافل بالجهاد ؛ فيجب أن يستفيد كل فتى وفتـاة من هذه العطلة بقدر ما يستطيع ، ليصح بدنه ، ويكبر عقله ، وتتسع معارفه ؛ وأحسن الأولاد هو الذى يستطيع أنْ يرسم لنفسه برنامجاً ثم ينفذه بدقة ؛ والبرنامج الذى يشير به عليكم سندباد ، هو أن تقسموا أوقاتكم بين الرياضة ، والرحلات ، والقراءة ، والمساعدات الاجتماعية لكل من يحتاج إلى المساعدة من الجيران ومن غير الجيران ؛ وتستطيع ندوات سندباد أن تكثر اجتماعاتها فى هذه العطلة ، لتمارس نشاطها الاجتماعى ، والرياضى ، والثقافى ؛ لتثبت أنها قادرة على نفع أعضائها ، وخدمة المجتمع الذى تعيش فيه ؛ فهيا إلى العمل يا أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

رأى رجل شخصاً ، فظن أنه صديقه القديم أحمد ، فأقبل عليه مسلماً وقال :

– أهلا . . أهلا . . لقد تغيرت كثيراً يا صديقى ؛ فزاد وزنك ، ونضر وجهك ؛ كيف حالك يا أحمد

– ولكن اسمى ليس أحمد !

– عجباً لك ! لقد تغير فيك كل شىء حتى اسمك !

عبد الغفار شريف سيد أحمد
ندوة سندباد بمدرسة المنصورة الإعدادية

* * *

سطا لصان على مصرف ، وفتح أحدهما خزانة النقود ، فقال :

– أرأيت الكذب ؟ أرأيت الدعاية الجوفاء ؟

– كيف ؟ ماذا حدث ؟

– يقولون إن رصيد المصرف نصف مليون جنيه ، مع أنى لم أجد غير عشرة آلاف فقط !

وداد عبد الحفيظ
مدرسة أسامة بن منقذ : الخليل الأردن

من أصدقاء سندباد :

بطولة فتاة !

علمت النمسا أن نابليون أعد جيشاً كبيراً لغزوها ، فاستعدت له ، ووضعت أكواماً من الحطب فوق الجبل ليشعلها الحراس إذا رأوا تقدم العدو ، فينتبه الجيش النمسوى لقتاله ، وأقبل العيد ، فترك الحراس أماكنهم ونزلوا إلى المدينة ليشتركوا فى مباهجه .

وخرجت ابنة أحد كبار القواد للنزهة وصعدت الجبل لترى ما أعده قومها للقاء العدو ، فرأت الحطب ، وراعها ألا تجد الحراس ، فظلت واقفة لتقوم بمراقبة العدو ، غير مبالية بما يتهددها من خطر كبير ، وظلت ساهرة تمد بصرها إلى الأفق البعيد ؛ وبعد قليل رأت العدو مقبلا فى زحفه الكبير ، فلم تخف ، وأسرعت إلى كومات الحطب تشعلها ، متنقلة من كومة إلى كومة ؛ ورآها أحد جنود نابليون ، فأطلق عليها الرصاص ، وأرداها صريعة . وكان الجيش النمسوى قد تنبه ، فأسرع يهاجم الفرنسيين ، وردهم على أعقابهم قبل أن يتمكنوا من صعود الجبل ، وهزمهم شر هزيمة ، بفضل بطولة هذه الفتاة التى قدمت روحها فداء لوطنها . . .

أحمد هاشم الشريف
المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

الحيوان لا يعنيه من الحياة إلا أن يأكل ويشرب وينام . . .
والإنسان هو الذى يفكر فى سعادة مَنْ حوله ، بقدر ما يفكر فى سعادة نفسه !

سندباد

من قصص الشعوب

الصبىّ الهارب

[قصة من جنوب إفريقية]

« سيسرو » صبىّ زنجى ، فى العاشرة من عمره ، ترك له أبوه ثروة كبيرة ، فكان يعيش مع أمه وأخته فى سعادة وهناءة .



وذات يوم كانت أمه وأخته فى السوق ، وتأخرتا حتى حان موعد انصراف التلاميذ ، فمرّتا بالمدرسة التى يتعلم فيها سيسرو ، وانتظرتاه حتى خرج .

وقابلت الأم مدرس ابنها ، فأخذ يشكو إليها كسل سيسرو ، وإهماله ، وقذارته .

وفى الطريق حاولت الأم أن تنصح ابنها ، فسخر من قولها ، وأخرج لها لسانه ، فضربته ضرباً موجعاً ، فعلا صوته بالبكاء ، وأطلق ساقيه للريح ، وهو يقول : لن أعود إلى البيت منذ الساعة !

عادت الأم والأخت إلى البيت ، وهما قلقتان على الصبىّ العنيد ، غير أن الأم أرادت أن تشغل نفسها عن التفكير فيه ، وأن تخفف عن ابنتها قلقها على أخيها ، فقالت لها : لا شك أنه عائد بعد قليل . . . هيا لنعدّ أكلة شهية ، ونذهب إلى شاطىء النهر !

ذهبت الأخت إلى بيت الدجاج ، وصاحت ، متعمدة رفع صوتها : كم دجاجة أحضر يا أماه ؟ فردّت الأم بصوت عال أيضاً : أحضرى ثلاث دجاجات ، واحدة لى ، وواحدة لك ، وواحدة لسيسرو الهارب !

وما كادت الأم والأخت تبدآن طعامهما ، على شاطىء النهر ، حتى رأيا سيسرو يقبل نحوهما ، ويجلس بجوارهما ، ويتناول إحدى الدجاجات ، ويقول : أماه ، لقد كنت سخيفاً اليوم ؛ ولكنى أعدك أنى لن أعود إلى ما يغضبك ، أو يغضب مدرستى . . .

ثم أخذ يلتهم دجاجته فى نهم !

استشيرونى !

• فاروق ابراهيم هيبة
مدرسة القبة الثانوية ، القاهرة

— « تعودت تسجيل يومياتى فى مذكرات ، وأجد متعة كبيرة عند ما أطالع أيامى الماضية منشورة فى هذه المذكرات . ويقول بعض أصدقائى إن ذلك مضيعة للوقت . فماذا تقولين أنت يا عمتى فى هذه الهواية ؟ »

— إنها هواية جميلة ومفيدة ؛ بل هى عظيمة الفائدة ؛ فإننا نتعلم من الرجوع إلى ماضينا أكثر مما نتعلم من الكتب ؛ ثم إن لهذه المذكرات فى المستقبل قيمة عظيمة ؛ وكثير من حقائق التاريخ العظيمة ، كانت فى الأصل مذكرات كذلك ؛ ومما يدعو إلى الأسف أن عنايتنا بتدوين المذكرات قليلة ، وقد كان ذلك سبباً لضياع جزء كبير من تاريخنا فى زوايا النسيان . حافظ على هذه الرواية يا فاروق ولكنى أرجو ألا تجعلها تستنفد وقتك كله !

• سميحة عبد التواب
مدرسة الحلمية الإعدادية للبنات

— « تمنعنى والدتى من الاستماع إلى القصص السينمائية التى تذاع فى الراديو وأنا أحب الاستماع إلى هذه القصص كثيراً ؛ فبماذا تشيرين على يا عمتى ؟ »

— والدتك على حق ، فإن كثيراً من القصص السينمائية التى تذاع فى الراديو ، لا يجمل بالبنات أن يسمعنها فكونى على رأى والدتك يا سميحة ، واستمعى إلى نصيحتها .

• فؤاد ابراهيم معوض
ندوة سندباد بحدائق شبرا

— « ما رأى عمتى فى الأحلام ؟ هل يمكن اعتبارها بشيراً بما يأتى به الغد ؟ وهل لعمتى خبرة فى تفسير الأحلام ؟ »

— أنا أعتقد فى الأحلام السعيدة ، أنها بشير بالخير المنتظر فى المستقبل ؛ أما الأحلام المزعجة ، فأعتقد أنها نتيجة تخمة ، أو تعب فى المعدة ، أو عدم انتظام فى النوم ؛ ولذلك لا أصدقها . ولى على هذا الأساس خبرة عظيمة فى تفسير الأحلام !

مساعدة بلا أجر

كَانَ السَّيِّدُ « فَاضِل » رَجُلاً طَيِّبَ الْقَلْبِ ، بَسِيطَ الْعَقْلِ ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ ، دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ فِي الْجَزَاءِ .

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ يَشْغَلُهُ ، فَكَانَتْ هِوَايَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ ، أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَحَطَّةِ سِكَّةِ الْحَدِيدِ ، لِيَتَسَلَّى بِمُشَاهَدَةِ الْقُطُرِ وَهِيَ تَدْخُلُ الْمَحَطَّةَ وَتَخْرُجُ مِنْهَا ، وَالْمُسَافِرِينَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ إِلَى الْقُطُرِ لِيَتَّخِذُوا مَقَاعِدَهُمْ فِيهَا ، وَالْمُسْتَقْبِلِينَ وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ الْقَادِمِينَ مِنْ أَحْبَابِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ ، وَالشَّيَّالِينَ وَهُمْ يَتَزَاحَمُونَ عَلَى أَبْوَابِ الْقُطُرِ وَنَوَافِذِهَا ، لِيَحْمِلُوا حَقِيبَةَ مُسَافِرٍ أَوْ يُسَاعِدُوهُ عَلَى اتِّخَاذِ مَقْعَدٍ ، وَالْبَاعَةَ وَهُمْ يُنَادُونَ عَلَى مَا يَحْمِلُونَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ ، أَوْ مِنَ الصُّحُفِ وَالْكُتُبِ ، أَوْ مِنَ الْمُسَلِّيَاتِ وَأَصْنَافِ الْحَلْوَى . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ السَّيِّدُ فَاضِلٌ إِلَى الْمَحَطَّةِ كَعَادَتِهِ ، وَجَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ مِنْ مَقَاعِدِهَا ، يَرْقُبُ الْقَادِمِينَ وَالْمُسَافِرِينَ ، وَالْمُسْتَقْبِلِينَ وَالْمُوَدِّعِينَ ، وَالْبَاعَةَ وَالشَّيَّالِينَ ؛ وَلَحَظَ فِي مَجْلِسِهِ ذَاكَ أَنَّ الْمَحَطَّةَ شَدِيدَةُ الزِّحَامِ ، وَأَنَّ بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ يَلْقَوْنَ صُعُوبَةً فِي الْحَرَكَةِ ، بِسَبَبِ مَا يَحْمِلُونَ مِنْ أَمْتِعَةٍ ، أَوْ مَنْ يَصْحَبُهُمْ مِنَ الْأَطْفَالِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّنِي سَاعَدْتُ بَعْضَ هٰؤُلَاءِ الْمُتْعَبِينَ ، لَخَفَّفْتُ عَنْهُمْ بَعْضَ مَا يَشْعُرُونَ بِهِ مِنَ التَّعَبِ !

ثُمَّ نَظَرَ ، فَرَأَى رَجُلًا بَخِيلًا ، ضَئِيلَ الْجِسْمِ ، يَحْمِلُ حَقِيبَةً ثَقِيلَةً ، وَيَمْشِي بِهَا مُرْهَقًا مَكْدُودًا ، وَالْعَرَقُ يَتَقَاطَرُ عَلَى جَبِينِهِ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ : دَعْنِي أَحْمِلْ عَنْكَ هٰذِهِ الْحَقِيبَةَ الثَّقِيلَةَ !

وَلَمْ يَنْتَظِرْ حَتَّى يَأْذَنَ لَهُ ، بَلْ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْحَقِيبَةِ لِيَحْمِلَهَا عَنْهُ ؛ فَتَشَبَّثَ الرَّجُلُ بِحَقِيبَتِهِ وَصَاحَ فِي وَجْهِهِ : اُغْرُبْ مِنْ وَجْهِي أَيُّهَا الْمُحْتَالُ ؛ أَتُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَهَا ؛ ثُمَّ تَنْدَسَّ بِهَا فِي زَحْمَةِ النَّاسِ حَتَّى تَغِيبَ عَنْ عَيْنَيَّ ، وَتَأْخُذَ الْحَقِيبَةَ لِنَفْسِكَ !

فَتَأَلَّمَ السَّيِّدُ مِنْ قَوْلِ الرَّجُلِ ، وَابْتَعَدَ عَنْهُ غَاضِبًا ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَسِيرُ خُطْوَتَيْنِ ، حَتَّى لَمَحَ سَيِّدَةً تَحْمِلُ رَبْطَتَيْنِ ثَقِيلَتَيْنِ ، وَقَدْ سَارَ وَرَاءَهَا كَلْبُهَا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : هٰذِهِ السَّيِّدَةُ أَوْلَى بِالْمُسَاعَدَةِ !

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهَا قَائِلًا : دَعِينِي أُسَاعِدْكِ يَا سَيِّدَتِي !

ثُمَّ جَذَبَ إِحْدَى الرَّبْطَتَيْنِ مِنْ يَدِهَا ، قَبْلَ أَنْ تَأْذَنَ لَهُ ، فَأَسْرَعَ الْكَلْبُ إِلَيْهِ يَنْبَحُهُ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَعَضَّهُ ؛ فَارْتَعَبَ السَّيِّدُ فَاضِل ، وَسَقَطَتِ الرَّبْطَةُ مِنْ يَدِهِ ؛ فَتَهَشَّمَ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْأَوْعِيَةِ الزُّجَاجِيَّةِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ غَاضِبَةً : أَيُعْجِبُكَ مَا فَعَلْتَ يَا رَجُلُ !

قَالَ السَّيِّدُ فَاضِل : إِنَّمَا أَرَدْتُ مُسَاعَدَتَكِ ، وَلٰكِنَّ كَلْبَكِ نَبَحَنِي ، فَسَقَطَتِ الرَّبْطَةُ !

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : لَقَدْ أَحْسَنَ الْكَلْبُ صُنْعًا ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ إِلَّا أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَسْرِقَ الرَّبْطَةَ وَتَهْرُبَ بِهَا . . . هَيَّا فَادْعُ شَيَّالًا لِيَكْنُسَ كُسَارَةَ الزُّجَاجِ ؛ وَعَلَيْكَ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ مَا كَسَرْتَهُ !

وَجَاءَ الشَّيَّالُ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى كُسَارَةِ الزُّجَاجِ عَلَى الْأَرْضِ ، قَالَ لِلسَّيِّدِ فَاضِل : هٰذَا نَتِيجَةُ تَدَخُّلِكَ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ ؛ فَلَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَتَطَوَّعَ لِحَمْلِ أَشْيَاءِ النَّاسِ ، وَنَحْنُ الْحَمَّالِينَ فِي الْمَحَطَّةِ . . .

ثُمَّ انْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : اُكْنُسْ أَنْتَ الزُّجَاجَ إِذَا أَرَدْتَ ، أَمَّا أَنَا فَلَيْسَتْ هٰذِهِ صِنَاعَتِي ، وَإِنَّمَا صِنَاعَتِي حَمْلُ الْأَمْتِعَةِ !

فَجَمَعَ السَّيِّدُ كُسَارَةَ الزُّجَاجِ ، وَوَضَعَهَا فِي سَلَّةِ الْقُمَامَةِ ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَى السَّيِّدَةِ ثَمَنَ مَا تَكَسَّرَ مِنْ أَوْعِيَتِهَا ، وَقَصَدَ إِلَى بَابِ الْمَحَطَّةِ لِيَخْرُجَ ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمَحَ رَجُلًا ضَئِيلَ الْجِسْمِ ، تَتْبَعُهُ سَيِّدَةٌ سَمِينَةٌ ، هِيَ زَوْجَتُهُ ، وَقَدْ تَعَلَّقَ بِهَا أَطْفَالُهَا الصِّغَارُ الْأَرْبَعَةُ . . .

وَسَمِعَ الرَّجُلَ يَقُولُ لِزَوْجَتِهِ : يَا لَلّٰهِ ! إِنَّ الزِّحَامَ شَدِيدٌ ، وَأَخْشَى أَلَّا نَسْتَطِيعَ إِدْرَاكَ الْقِطَارِ . . . أَيْنَ يَا تُرَى شُبَّاكُ التَّذَاكِرِ ؟

فتطوَّعَ السَّيِّدُ فاضِلٌ بالمُساعدةِ كعادتِه ، وقالَ للرَّجلِ : إنَّني أعرفُ أينَ شبَّاكُ التَّذاكرِ ؛ فاسْبِقوني إلى القطارِ لتتخذوا مقاعدَكُمْ ، وسأذهبُ أنا إلى الشُّبَّاكِ فأشترى لكُمُ التَّذاكرَ !

فأجابَهُ الرَّجلُ ساخراً : نشكُرُكَ ، فليسَ بنا حاجةٌ إلى مُساعدةِ أحدٍ ، ولستُ أحمقَ حتَّى أدفعَ ثمنَ التَّذاكرِ لرجلٍ لا أعرفُه ، فيأخُذُ نقودِي ويهْرُبُ !

وبدأ الأطفالُ فى تلكَ اللَّحظةِ يصيحُون : نُريدُ أنْ نرْكبَ لنُطِلَّ منْ نوافذِ القطارِ !

فقالَ السَّيِّدُ فاضِلٌ : إنَّني أستطيعُ أنْ أحفظَ لكُمْ مقاعدَ ؛ فسأشترى بِضعَ صُحُفٍ ، ثُمَّ أضعُها على خمسةِ مقاعدَ ، وأجلِسُ أنا على مقعدٍ سادسٍ بجانبِها ، ليعرفَ الرُّكَّابُ أنَّ المقاعدَ محفوظةٌ لرُكَّابٍ غيرِهِمْ ، فيترُكُوها لكُمْ حتَّى تحضُرُوا فتجلِسُوا . . .

فأجابَهُ الرَّجلُ : نحنُ لا نمنعُكَ منْ شراءِ ما تُريدُ منَ الصُّحُفِ ، بمالِكَ ؛ ولكنَّنا لا نُريدُ أنْ يتدخَّلَ فى شُؤُوننا أحدٌ !

قالَ السَّيِّدُ : إنَّهُ ليسَ تدخُّلاً ، بلْ مُساعدةٌ !

ثُمَّ هرْولَ إلى بائعِ الصُّحُفِ ، فاشْترى منْهُ خمساً ، ثُمَّ اتَّجهَ إلى أحدِ القُطُرِ الواقفةِ ، ليحفظَ ستَّةَ مقاعدَ ، ولكنَّهُ وقفَ بُرْهةً ليسْألَ نفسَه : أىَّ قطارٍ يُريدُونَ أنْ يركبُوا يا تُرَى ؟

ولمْ يلبثْ أنْ تذكَّرَ حديثاً سمِعَهُ منَ الأطفالِ عنْ رحلتِهِمْ إلى البحْرِ ؛ فقالَ لنفسِه : لا بُدَّ أنَّهُمْ ذاهبُونَ إلى الإسْكندريَّةِ ليصطافُوا . . .

وسمِعَ فى تلكَ اللَّحظةِ مُسافراً يقولُ لزميلِه : هٰذا قطارُ الإسْكندريَّةِ ، وسيتحرَّكُ بعدَ خمسِ دقائقَ .

فركِبَه ، ووضعَ الصُّحُفَ الخمْسَ الَّتى اشْتراها ، على خمسةِ مقاعدَ بجانبِه ؛ وجلَسَ إلى جانبِ النَّافذةِ ليُطِلَّ على الرَّصيفِ فى انْتظارِ تلكَ الأُسْرةِ . . .

ومضتِ الدَّقائقُ مُتتابعةً ، ولمْ تحضُرِ الأُسْرةُ فقلِقَ السَّيِّدُ ، وخافَ ألَّا يُدْرِكُوا القطارَ ؛ ولٰكنَّهُ لمْ يتحرَّكْ منْ مكانِه ، وظلَّ ينْتظِرُ . . .

وحانَ موْعِدُ سفرِ القطارِ ، فصفَرَ ، ثُمَّ تحرَّكَ ؛ وفى تلكَ اللَّحظةِ ، لمَحَ السَّيِّدُ الأُسْرةَ تركَبُ قطاراً آخرَ ذاهباً إلى بُورسَعيد ؛ فأسْرعَ يُريدُ النُّزولَ ، ولٰكنَّهُ لمْ يستطِعْ ؛ لأنَّ القطارَ أسْرعَ فى سيْرِه ، فخافَ أنْ يمُوتَ تحتَ العجَلاتِ ؛ وعادَ مُكْرَهاً إلى مقعدِه ؛ ولمْ يلبثْ أنْ جاءَ التَّذْكَرِىُّ ، فلمَّا عرفَ أنَّهُ لا يحْمِلُ تذْكرةً ، حصَّلَ منْهُ أُجرةَ السَّفرِ مُضاعفةً !

ووصلَ بهِ القطارُ إلى الإسْكندريَّةِ ، فاشْترى تذْكرةَ عوْدةٍ ! ورجَعَ كما ذهَبَ ، بعْدَ أنْ دفعَ ثمنَ ثلاثِ تذاكرَ !



جريدة النّدوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● تلقت ندوة سندباد بمصر الجديدة رسالة كريمة من السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، ويقول الأخ الهادى سليمان أبو بكر القائم بعمل الندوة إن هذه الرسالة كان لها أثر جميل فى نفوس الأعضاء جميعاً ، وأنها كانت عامرة بالنصائح الأبوية الغالية .

● أصدر قسم الصحافة بندوة سندباد ببولاق كتاباً عن « أبى بكر الصديق » من مجموعة « السلف الصالح » كما أصدر كتاباً عن « الباكستان » من مجموعة « إعرف البلاد الإسلامية » .

وقسم الصحافة بندوة بولاق من أنشط الأقسام ، يصدر مجلة أسبوعية باسم « الوعى الجديد » ومجلة شهرية باسم « الوحدة العربية » ويشرف عليه الأخ وفيق الدهشان .

● تقيم ندوة سندباد بالكرخ — العراق معرضاً تقدم فيه لوحات فنية رائعة من إنتاج فريق الرسم والتصوير بالندوة ، ويقول الأخ باسم حموى القائم بالعمل إن مما سيقدم فى المعرض لوحات للملك فيصل ، والرئيس جمال عبد الناصر ، وأمير الشعراء المرحوم أحمد شوق .

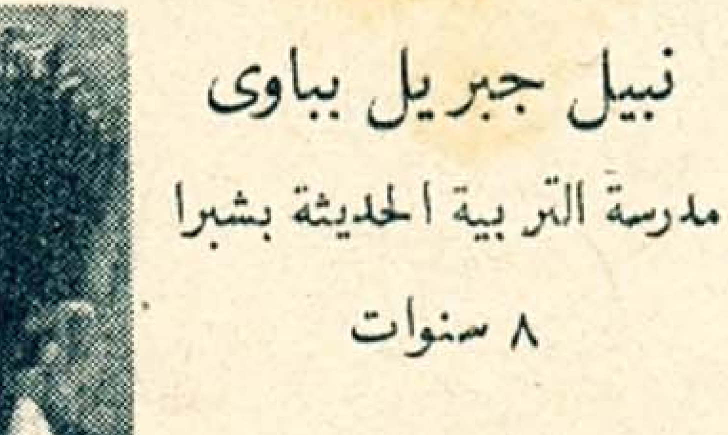
● تجتمع ندوة سندباد بمدرسة رشيد الإعدادية للبنات فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة كل أسبوع ، وتقول الأخت ليلى مختار رمضان القائمة بالعمل إن الزميلات يحرصن على حضور هذه الاجتماعات ويتبادلن المعونة والرأى فى دروسهن ، وفيما ينتجن من أعمال التطريز والحياكة .

● تصدر ندوة سندباد بحدائق شبرا مجلة شهرية باسم « كل شىء » ويقول الأخ فؤاد إبراهيم حسن المشرف على تحرير المجلة إنه يرحب بإنتاج الزملاء لنشره بها .

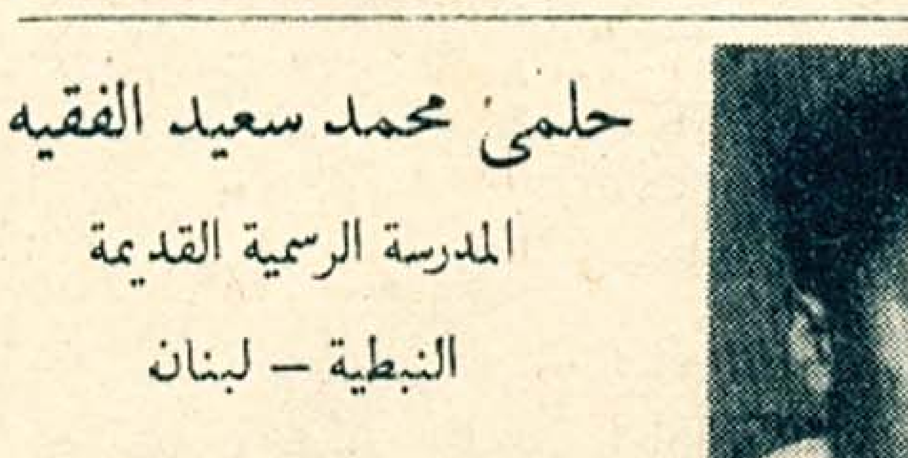
● تكون فريق لكرة القدم بندوة سندباد بمدرسة منوف الإعدادية ، ويقول الأخ سمير فهيم المعداوى إن هذا الفريق قد اشترك فى عدة مباريات باسم الندوة ، وفاز فى أكثرها .

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها فى المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التى تنقصها هذه البيانات .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



سمير جبريل بباوى
مدرسة التربية الحديثة بشبرا
١٠ سنوات
هوايته : الرسم



نبيل جبريل بباوى
مدرسة التربية الحديثة بشبرا
٨ سنوات
هوايته : المطالعة



حلمى محمد سعيد الفقيه
المدرسة الرسمية القديمة
النبطية — لبنان
هوايته : جمع الطوابع



محمد الخادم الوجيه
شارع الشريف
عدن
١٤ سنة
هوايته : قراءة سندباد



فادية حسن عبداللطيف
المحلة الكبرى
١٠ سنوات
هوايتها : قراءة مغامرات زوزو



أيمن حمزاوى
دمشق — سوريا
١٤ سنة
هوايته : السباحة



البشير مبارك
حمام سوسه : تونس
١٧ سنة
هوايته : المراسلة

معرض النّدوة

الملكة دينا

بريشة :

طلعت رزق
مدرسة القبة الثانوية

ندوات جديدة من مصر

● الإسكندرية — المدرسة المرقسية الثانوية

أحمد محمد منسى ، زاهر مسعد حنا ، السيد حسان أحمد ، مصطفى محمد منسى ، سامى سعد حنا ، حسن حسين جعفر .

● الإسكندرية — مدرسة الجمعية الخيرية الإعدادية

ناجى أحمد ناجى ، السيد محمد عمر ، نصر محمد عمر ، السيد محمد سعد ، أحمد شوقى يوسف ، السيد على ، عبد العزيز أحمد ماضى ، عبد الحميد محمد فرغلى ، مصطفى محمد ، إبراهيم أحمد محمود .

● الإسكندرية — جمعية الحرية

محمد حسن النادى ، أحمد محمد منصور ، حسن محمد منصور ، أحمد شوقى مصطفى ، بسيونى مصطفى ، السيد غانم مصطفى ، أحمد محمد على حسن ، أحمد حسن عبد النبى .

● منوف — مدرسة المساعى المشكورة

محمد فؤاد عامر ، محمد أحمد المقدم ، على محمود زيدان ، جلال محمد الكردى ، حلمى فؤاد عامر .



أسماء القارات

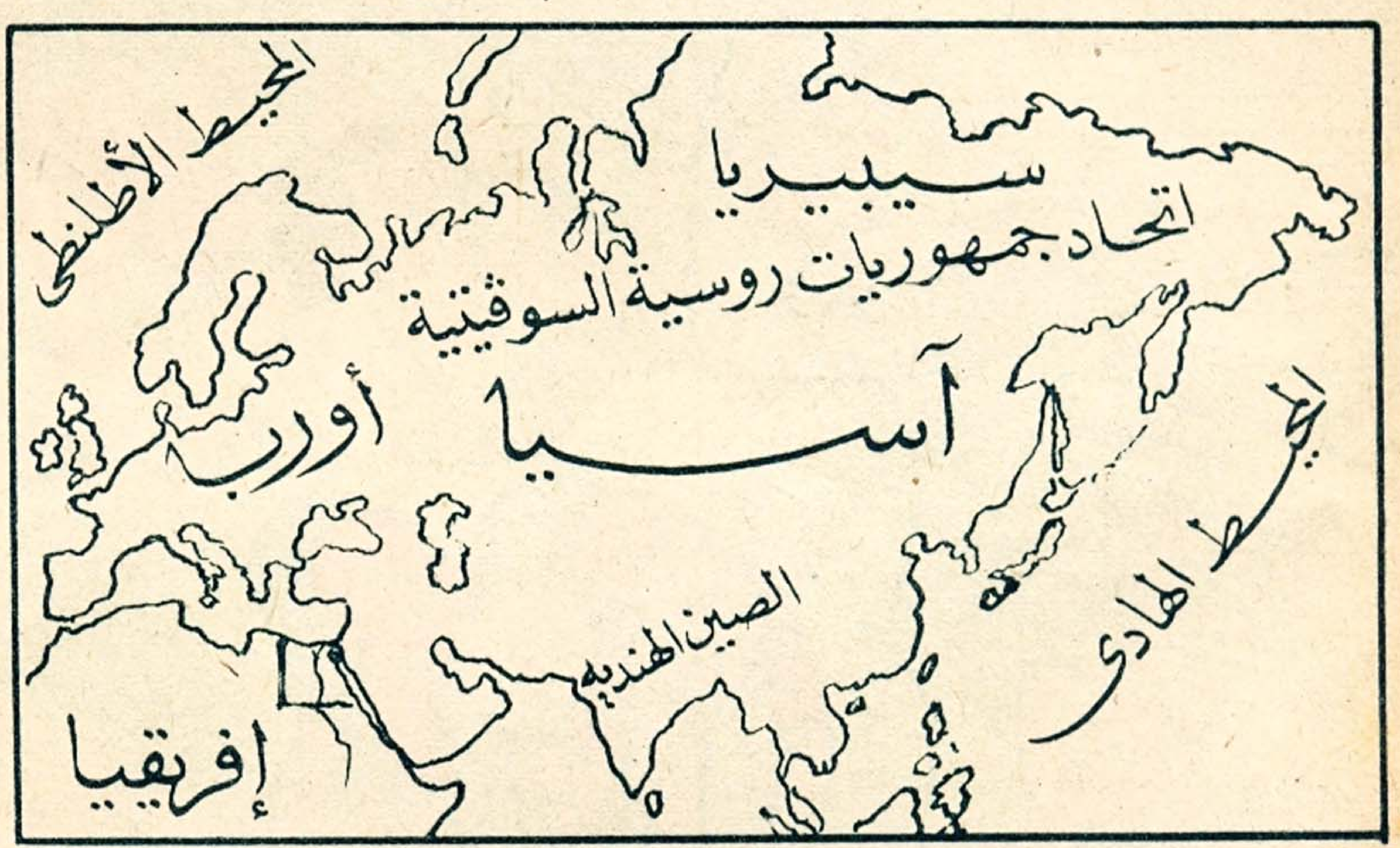


آسيا وأوربا

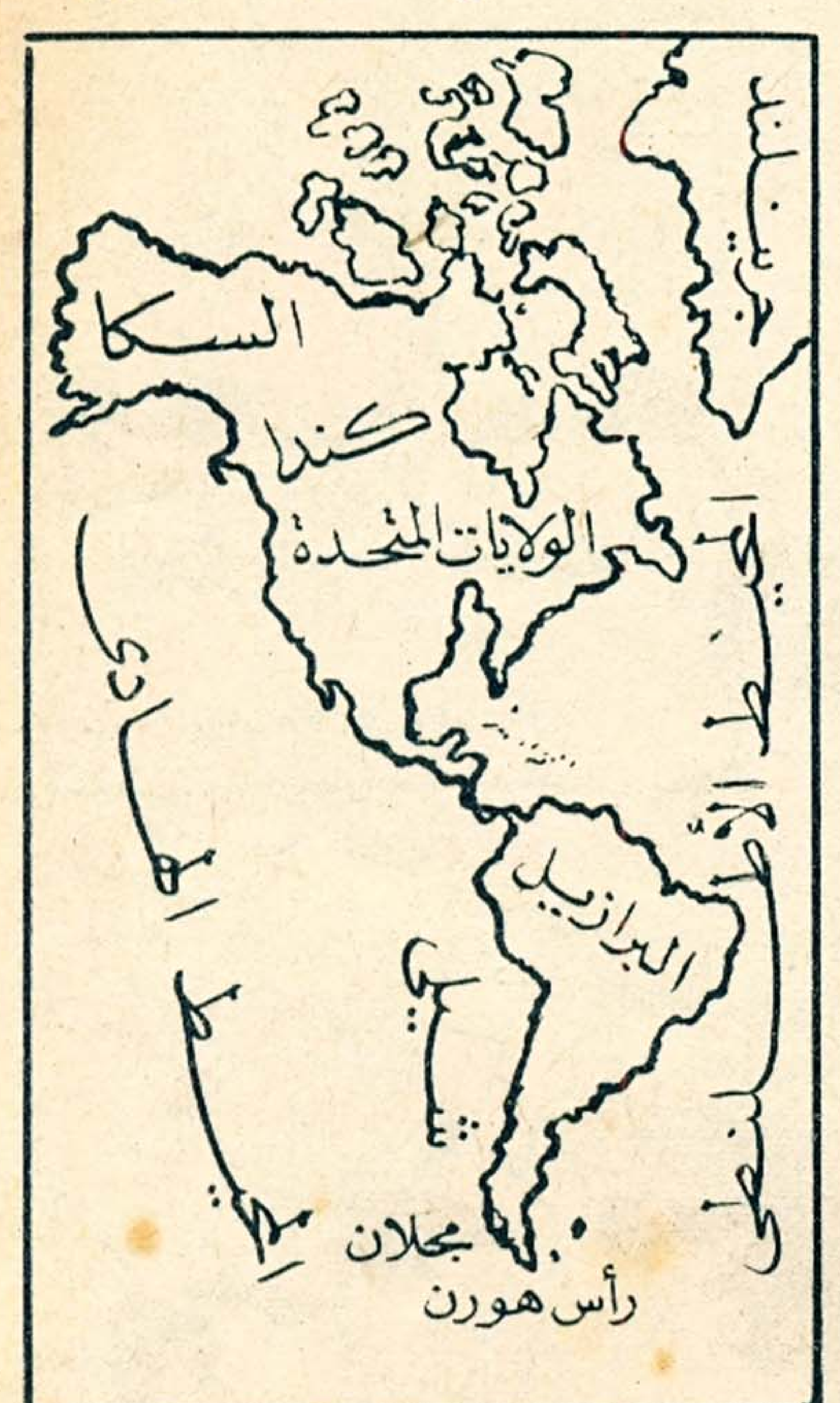
كان الجغرافيون القدماء يقسمون العالم قسمين : الغرب ، والشرق . وكلمة « أسو » فى اللغة الأشورية القديمة ، معناها « شرق » ، أو الشمس الساطعة ؛ وكلمة « أرب » معناها « غرب » ، أو الشمس الغاربة ؛ وعلى هذا الأساس يعتقد كثير من الباحثين أن كلمة « آسيا » وكلمة « أوربا » مأخوذتان من اللغة الأشورية القديمة بمعناهما بعد تحوير قريب ، فآسيا معناها : أرض الشمس الساطعة ؛ لأن الشمس تشرق منها ؛ وأوربا معناها : أرض الشمس الغاربة ؛ لأن الشمس تغرب فى الغرب ، أو بعبارة أخرى : لأن الشمس – فيما يبدو للنظر – تشرق فى آسيا ، وتغرب فى أوربا ... ...

* * *

اللهم اجعل شمسنا دائماً مشرقة !




أمريكا الشمالية والجنوبية



لما وصل خريستوف كولومبس إلى الأرض التى كان يقصدها فى غرب المحيط الأطلسى ، لم يخطر فى باله أنه وصل إلى قارة جديدة. بل اعتقد أنه وصل إلى الهند من طريق جديد ؛ ولذلك سُميت الجزائر التى وصل إليها : جزائر الهند الغربية .

وإنما سُميت أمريكا أمريكا بعد ذلك ؛ باشتقاق اسمها من اسم مكتشف آخر بعد كولمبوس ، اسمه « أمريجو فسبوس » ، لأنه أول رجل بعد كولمبوس ، اكتشف أن هذه الأرض الجديدة ليست أرض الهند ، وإنما هى قارة جديدة . ويلاحظ الشبه القريب بين اسم «أمريكا» واسم « أمريجو » ؛ لهذا السبب .

ولو كان العرب الذين وصلوا إلى تلك الأرض قبل كولمبوس بمئتى سنة قد ثبتوا فيها أقدامهم ورفعوا عليها رايتهم كما فعل الذين وصلوا إليها من بعدهم . لكان لتلك القارة اليوم اسم آخر غير اسم أمريكا ، مشتق من كلمة « عرب » . . .


زوزو
المغامر
دُعابة سخيفة!
-٢-
وضع موريللى
ضحك زوزو منا فى الأسبوع الماضى، بواسطة صندوقه ولكنى أعددت له شيئاً مدهشاً فتعالوا وانظروا...
صنعت قناعين من الكرتون للوجه. وهذه ملابس تشبه ملابس زوزو!...
آه... سيدهش زوزو ويجن.
هلم نلبس الملابس، ونضع القناعين على وجهينا ونذهب إلى زوزو...
سميرة... ياسميرة... تعالى وانظرى...
سأحضر حالاً يازوزو.
آه ياماما... أرى شخصين كل منهما زوزو!
ها... ها... ها...
لاتخافى ياسميرة... فقد أردنا أن نضحك من زوزو، وستنادينه لينزل إلى الجنينة ليلعب معك بالكرة!
سأجئ حالاً ياسميرة.
زوزو... يازوزو تعال العب معى...
أمسك بالكرة يازوزو... إجرِ!
سأنطلق كالسهم.
ياساتر... ماذاحدث؟
ياماما... من المستحيل أن يكون زوزو ثلاثة أشخاص!
ياماما... النجدة!
ماذاحدث لولدنا؟... تعالى ننظر.
ماذا أرى يارب؟!
لقد صار ولدى ثلاثة أشخاص!
ياشقى... ستقتل أمك بمثل هذا العبث!
أى هؤلاء الثلاثة ولدى؟ سأضرب الثلاثة!
المعذرة... فقد أردنا أن نضحك من زوزو!
زوزو واحد يكفينا لنتحمل منه كل هذه المتاعب!

حفلة سندباد فى دار سينما مترو بالقاهرة

يدل إقبال أصدقاء سندباد من أبناء القاهرة على صالة سينما مترو صباح الجمعة من كل أسبوع طول مدة الستة شهور الماضية – على نجاح فكرة الحفلات التى كان سندباد ينظمها لهم .

وبالرغم من هذا النجاح فقد كانت حفلة الجمعة الماضية هى خاتمة حفلات هذا الموسم وذلك لأسباب أشرنا إليها فى العدد الماضى .

ويسرنا بأن نعلن بأن سندباد لن يترك فى نفوس أصدقائه مثل هذا الفراغ بعد انقطاعه عن تنظيم هذه الحفلات ولكنه يجهد نفسه ويعمل فى صمت حتى يفاجىء أصدقاءه من أبناء القاهرة وجميع البلاد العربية بفكرة جديدة تعود عليهم بالنفع والفائدة .

نتمنى له ولجميع الأصدقاء التوفيق والنجاح .

وفيما يلى بيان الهدايا التى أجرى السحب عليها يوم الجمعة الماضية :

الجائزة الأولى	:	المجلد الثانى من مجلة سندباد مهدى من دار المعارف بمصر
الجائزتان الثانية والثالثة	:	كل منهما تذكرتان لرحلة إلى القناطر الخيرية على الباخرة غزال الأحد ٣ – ٧ – ٩٥٥ مهداة من السيدين الياس والفونس
الجائزتان الرابعة والخامسة	:	كل منهما مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر
الجائزتان السادسة والسابعة	:	كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين .

تهانئنا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد

ندوات جديدة فى مصر والبلاد العربية

- فاقوس – مدرسه فاقوس الثانويه

أسامه حسن الجوهرى ، نبيل على الأمين ، فتحى على عبد العال ، عاصم محمد الجوهرى ، حسن أحمد البلبيسى ، السيد عبد العزيز السيد ، عزت إمام أحمد عنبر .

- المحلة الكبرى – مدرسة الأقباط الثانوية

ويصا لبيب يعقوب ، سمير لبيب يعقوب ، أنور شحاته مسيحه ، فايز برسوم العريان ، محمد أبو المعاطى المصرى .

- سوريا – اللاذقية – شارع جابر بن حيان

عبد اللطيف الصوفى ، غسان طربيه ، خالد طربيه ، جورج عشي ، جاك أيوب ، مشيل عويكه ، محمد أسامه ، سليم قيصر ، نيكولا كريستفيدس ، نجيب عشي ، موريس عويكه ، عبد اللطيف صوفى ، عدنان طربيه ، مارون عطا الله ، طونى شاهين ، جورج قيصر ، انطوان كالوسيان .

- عراق – أعظمية – محلة الشيوخ – رقم الدار ٥ – ٣٦ – ب ٢٤

يعرب خالد إبراهيم ، هشام عبد الرحمن ، رياض عبد الرحمن ، أحمد عبد اللطيف ، أحمد جعفر .

من أصدقاء سندباد

فكاهات

المدرس : من يعرف كيف يتكون الندى ؟ قل أنت يا عادل .

عادل : عند ما تتعب الأرض من كثرة الدوران حول نفسها يتفصد منها العرق !

محمد رأفت عبد الحميد

ندوة سندباد بمحرم بك – الإسكندرية

* * *

– هل عندك سجاير فاخرة ؟

– نعم .

– وهل عندك أعواد ثقاب جيدة ؟

– نعم .

– أشعل لى سيجارة . . . أثابك الله !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

الأول : هل هذا النبأ صحيح أم هو مجرد إشاعة

الثانى : من قال إنه إشاعة ؟ لقد ألفته بنفسى !

عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بامبابة

الأول : لماذا يقف هذا العصفور على رجل واحدة ؟

الثانى : لأنه لو رفعها يسقط على الأرض !

حسنين مبارك عوض

مدرسة طنطا الإعدادية

* * *

الدكتور : لون عينيك يدل على أن كبدك كسلان ، وأمعاءك متعبة !

المريض : ولكنك نظرت فى عينى الزجاجية ياسيدى !

جورج نقولا

مدرسة القبة الثانوية – القاهرة

* * *

– كيف تقول عنى إننى أصم وأبله ؟

– كلا ، أنا لم أقل مطلقاً إنك أصم !

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالنخيلة – أسيوط

* * *

الأول : هل سمعت عن الاختراع الذى يستطيع به الإنسان أن يرى ما خلف الحائط ؟

الثانى : لا لم أسمع عنه ، ما اسمه ؟

الأول : الشباك !

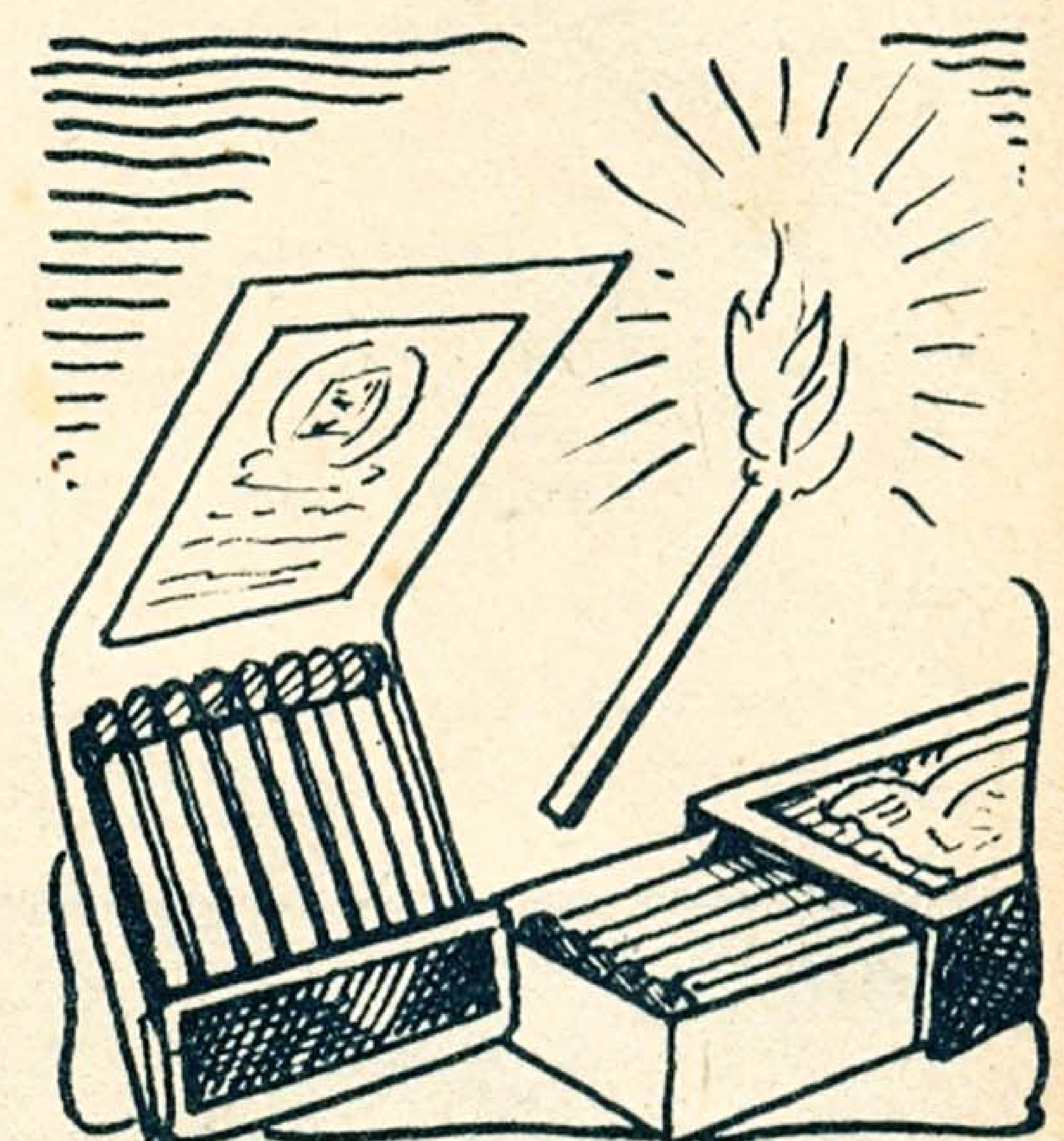
شفيق بسام أبو غزالة

ندوة سندباد بنابلس – الأردن

علبة الكبريت

لم يكن الناس ، فى العصور القديمة ، يعرفون « علبة الكبريت » فكانوا إذا أرادوا أن يشعلوا ناراً ، قدحوا قطعة من الصلب ، على حجر الصوان ، فيتطاير شرر يشعل النار فى خرق القطن أو غيره .

وما قداحات البنزين « الولاعات »



إلا صورة مصغرة لهذه العملية القديمة . فى القداحة الحجر والصلب غير أن الحجر يصنع من معادن مختلفة . وفى القداحة فتيل مغمور فى البنزين ، فإذا أديرت عجلة القداحة ، تطاير الشرر ، وأشعل النار فى الفتيل .

وعود الثقاب ، الذى نستخدمه اليوم فى إشعال النار ، لم يكتشف دفعة واحدة وإنما مرّ بتجارب كثيرة .

وأول من صنع عيدان الثقاب ، فى شكلها الحالى ، كيمباوىّ إنجليزىّ ، من مدينة « ستكتون » ، إذ مزج بعض العناصر الكيمياوية القابلة للتفجير ، ثم أضاف إليها شيئاً من الصمغ ، وأعدّ عيداناً صغيرة من الخشب ، ثم غمسها فى السائل الكيمياوى . وبعد أن جفّت المادة التى التصقت بأطراف العيدان ، حكّها فى ورق « مصنفر » ، فولّدت ناراً .

ومنذ نحو مائة سنة ، استخدمت مادة الفوسفور فى صنع الثقاب .

والفوسفور مادة صفراء اللون ، شديدة الخطر ، إذ تشتعل من تلقاء نفسها ، ولهذا يضعها الكيمياويون دائماً فى الماء .

ولم تنقطع تجارب الكيمياويين عن البحث فى وسائل تقلل خطر الفوسفور ، بعد أن ثبت أن العمال ، الذين يعملون فى صناعة عيدان الثقاب ، يصابون بكثير من العلل والأمراض .

واستطاع كيميائىّ نمسوى أن يخفف خطر الفوسفور ، بتسخينه فى إناء محكم الإغلاق ، فيحمرّ لون الفوسفور ، ويقلّ خطره ، فلا يشتعل من تلقاء نفسه ، ولا يفسد عظام الفك ويحللها ، فى العمال الذين يتعاطون صناعته .

أما العيدان الخشبية ، التى تلتصق بنهايتها المادة الكيميائية ، فقد غمست فى شمع البرافين السائل ، ليسهل اشتعال النار فى الخشب .

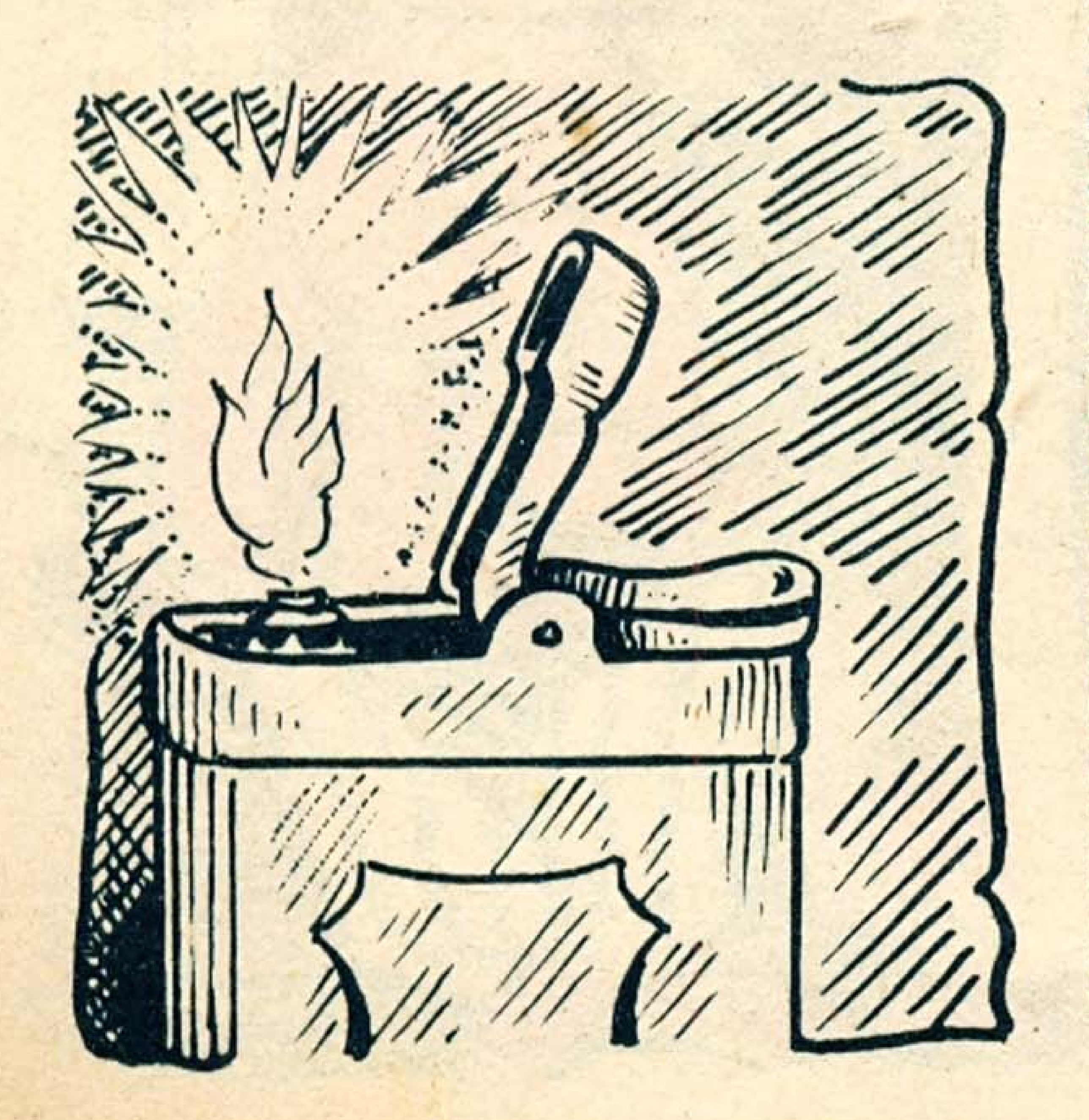
* * *

ويكاد أن يكون هذا النوع من الثقاب قد اختفى ، بالرغم من أن خطورته لا تقاس بخطورة الفوسفور الأصفر ، فإن أى احتكاك لرءوس الثقاب كان كافياً لإشعال النار فيها .

ونحن الآن نستخدم نوعاً من الثقاب يعرف بالثقاب المأمون ؛ وهذا النوع لا يحتوى على الفوسفور ، وإنما يحتوى على مواد كيمياوية أخرى ، أهمها المواد التى كان « ستكتون » صنع منها ثقابه الأول .

أما الفوسفور فأدخل فى صناعة الشريط البنىّ ، الذى نراه على جانب علبة الكبريت .

ويرجع الفضل فى كشف الثقاب المأمون ، إلى أحد علماء السويد .







رحلات سندباد

الرحلة الرابعة ــ ٢٢

قال سندباد :

لا ينبغى أن ييأس الإنسان من رحمة الله ، مهما يشتد به الضيق ؛ فإن وراء كل عسر يسراً ، ووراء كل ضيق فرجاً ؛ وقد كنت أعتقد منذ لحظات أننى أفقر خلق الله على الأرض ؛ لأننى لا أملك ديناراً ، ولا درهماً ، بل لا أملك رغيفاً آ كله ؛ وعلىّ فوق ذلك مئة دينار بأرباحها ، يجب أن أؤديها إلى صاحبها ، وإلا كنت فى اعتقاده خائناً للأمانة . . .

وفجأة رأيتنى غنيًّا ، أملك مئتين وثلاثين ديناراً من حيث لم أكن أحتسب ؛ وخطر ببالى ــ مع ذلك ــ الكنز الذى عثرت به فى السرداب ، قبل أن يجذبنى الموج إلى قاع البحر ، وخطر ببالى ــ كذلك ــ الفندق الذى أملكه فى المدينة . . .

يا له من غِنًى، بعد فقر مُدقع وضيق خانق ويأس يزهق الأنفاس . . . حقًّا إن بعد العسر يسراً . . .

لو كنت كافراً لحملنى اليأس منذ لحظات على قتل نفسى ؛ فراراً من الفقر ، ومن العار ، ومن ضيق العيش ؛ ولكن الإيمان بالله والأمل فى رحمته بدّل عُسرى يُسراً ، وفقرى غنى ، وشقائى سعادة . . .

طال تفكيرى فى ذلك كله وأنا جالس بين يدى الشيخ ، بعد أن استمعت إلى القصة العجيبة التى قصّها علىّ عن « طعمية سندباد » ، والربح الجزيل الذى أصبته منها . . .

وكان الشيخ يجلس بإزائى صامتاً ، وهو يطيل النظر فى وجهى ، كأنه لا يصدق بعودتى إلى الحياة ، بعد أن كنت منذ قليل جثة تتقاذفها الأمواج . . .

وطال تفكيرى وصمتى ، فابتدرنى الشيخ قائلا : فيم تفكر يا سندباد ؟

قلت : لا شىء . . .

ثم استأنفت : لقد كان معى كنز عثرت به فى صندوق بالسرداب ، قبل أن تجذبنى الأمواج إلى قاع البحر . . .



فردّ باهتمام : كنز ؟ . . . صندوق ؟ . . . سرداب ؟ . . . وضّح لى الأمر ؛ فإنى لا أعرف شيئاً من قصتك قبل أن تقذفك الأمواج إلينا .

فقصصت عليه قصتى كلها ، منذ هبطت إلى تلك المدينة ، إلى أن أبحرت السفينة وتركتنى ، إلى أن أويت إلى ذلك الفندق ، إلى أن فقدت مالى وحريتى بدخول السجن ، إلى أن انهدم الفندق على رأسى ، إلى أن عثرت بالكنز والصندوق فى ذلك السرداب . . .

فلم أكد أبلغ آخر القصة ، حتى وثب الشيخ قائماً وهو يقول : لابد أن نعثر بذلك الصندوق ونردّ إليك مالك ياسندباد ؛

وكان الركّاب قد عادوا إلى المركب بعد أن حملوا بعض متاعهم وبضاعتهم إلى المدينة ، لينظروا بماذا يأمرهم الرئيس ؛ فسألهم : ماذا أخركم عنا وقد ذهبتم بمتاعكم منذ ساعة ؟

قال أحدهم : كنا ندبّر منزلا نأوى إليه ؛ فإن الفندق الذى تعودنا فى كل رحلاتنا أن نأوى إليه . . . . . .

فقاطعه الشيخ قائلا وهو ينظر إلىّ : قد عرفت ما كان من أمر ذلك الفندق ؛ فكيف دبرتم منزلا آخر تأوون إليه ؟

قال الرجل : لم نجد مأوى آخر غير ذلك الفندق نفسه ؛ ولكن أصحابه الجدد أبوا أن يفسحوا لنا مكاناً فيه ؛ فوضعنا متاعنا فى متسع عند الباب وجئنا إليك !

قال الشيخ وهو يضع يده على ذراعى : فلنذهب إذن إلى هناك لنرى . . .

ثم نهض ونهضت معه ، ونزلنا من المركب إلى البر ، ثم اتخذنا طريقنا إلى فندق سندباد . . .

ورأيت الفندق فى منظر آخر غير ما كان منذ أيام ، وقد تهدم مدخله وانهار بعض السقف على بعض حجراته ؛ وقد جلس صاحبى «أبو الإسعاد» وإلى جانبه «منجود» بن فرهود على دكة بالقرب من الباب ، وهما يتبادلان الحديث فى مودة ظاهرة ؛ فلم تكد أعينهما تقع علىّ مقبلا حتى انتفضا واقفين كأنما لسعتهما عقرب ، وهتفا فى نفس واحد : سندباد !

قلت : نعم ، سندباد ، قد عاد إليكما حياً ، بعد أن اطمأنتما إلى الخلاص منه بموته تحت الأنقاض !

فأقبل علىّ أبو الإسعاد قائلا : لا تظلمنى يا سندباد ؛ فإننى فى حزن شديد عليك منذ غبت عن عينى . . .

ثم جرّنى من كمى ليجلسنى إلى جانبه ؛ ولكنى أبيت أن أجلس قبل جلوس الشيخ ؛ وكانت الدكة لا تتسع لأربعة ، فجلست وجلس الشيخ إلى جانبى ، وقعد أبو الإسعاد ومنجود بين أيدينا على الأرض ، ومضى أبو الإسعاد فى حديثه إلىّ قائلا : وكنت أخشى يا سندباد أن يكون سقف الحجرة قد انهار فوقك ، فبادرتُ إلى رفع الأنقاض فى حجرتك لأسعفك ، ولكنى لم أجدك هنالك ولم أجد أثراً يدل عليك ، ووجدت فى أرض الحجرة خسفاً عميقاً ، فدليت بعض الرجال فى ذلك الخسف ليبحثوا عنك ، ولكنهم لم يلبثوا أن صعدوا إلينا ولم يجدوك ، فاطمأننت بعض الاطمئنان ؛ إذ أيقنت أنك لا بد أن تكون قد غادرت الفندق قبل أن ينهدم ، إلى حيث لاأدرى . . . ثم ضاع أثرك فلم نعرف أين ذهبت ، ولكنى كنت على يقين بأنك لا بد أن تعود ، ومن أجل ذلك بقيت فى انتظارك !

* * *

كان أبو الإسعاد يتحدث إلىّ وفكرى مشغول بشىء آخر ؛ إذ كنت أسأل نفسى وقتئذ : هل عرفوا يا ترى أننى ذهبت فى ذلك السرداب ، وأننى عثرت بالصندوق والكنز ؟ فلما فرغ أبو الإسعاد من حديثه ، تنفست نفس الارتياح ، إذ أيقنت أن أمر الكنز لم يزل سرًّا لا يعرفه أحد غيرى : ولكن أين هو يا ترى : أوقع منى فى مدخل السرداب حين جذبتنى الموجة إلى قاع البحر ، أم غاص معى فى الماء فلن أعثر عليه بعد ؟

وكان هذا الذى يدور فى فكرى وقتئذ هو نفسه الذى يدور فى فكر الشيخ وهو جالس إلى جانبى ؛ فمال على أذنى هامساً : لم تزل الفرصة فى أيدينا يا سندباد ، لنبحث عن ذلك الكنز الضائع ! . . . .



تمثال لطائر!

فى مدينة « سولت ليك » من ولاية « يوتا » بالولايات المتحدة الأمريكية ، أقيم تمثال كبير فى أعظم ميدان من ميادين المدينة . . .

ولم يكن هذا التمثال لعظيم من عظماء الولاية ، ولا لسيِّد من سادة المدينة ، وإنما هو تمثال يصوِّر طائراً بحرياً معروفاً فى تلك الأنحاء ، اسمه « نورس » !

وقد تعجبون يا أصدقائى لهذا الخبر ، وتتساءلون فيما بينكم : أىُّ قيمة لهذا الطائر البحرى حتى يقيم له هؤلاء الأمريكيون تمثالا فى ميدان من أعظم ميادينهم ؟

ولكنكم لو عرفتم السبب لبطل عجبكم ؛ فإن لهذا الطائر قصة تستحق أن تُروَى . .

فقد حدث منذ أكثر من مئة عام ، أن زحف على تلك المدينة جيش كبير من الدود الأسود ، يشبه الخنافس ، وأغار على حقول الأهالى يأكل زروعها وثمارها فلا يتركها إلا هشيما ؛ وحاول الأهالى أن يدفعوا عن مزارعهم هذا الدود ، لينقذوا غلاَّتهم الزراعية التى يعيشون عليها طول العام ، فلم يستطيعوا ؛ لأنهم كلما أبادوا جيشاً من ذلك الدود زحف جيش آخر جديد من نوعه ، ليأكل ما بقى من الزرع والثمر ؛ وأيقن الأهالى بعد جهاد عنيف شاق ، أنهم لاقدرة لهم على صدِّ هذا الوباء الزاحف عليهم من حيث لا يعلمون ، وامتلأت قلوبهم يأساً وهمًّا ، لأنهم لن يجدوا فى غد ما يأكلونه ، بعد أن تتلف مزروعاتهم جميعاً . . .

وبينما هم فى ذلك البلاء ، غامت السماء ، فرفعوا رءوسهم ينظرون ، فإذا أسراب من طير « النورس » تحلِّق فوق رءوسهم وتكاد تحجب عنهم ضوء الشمس فازدادوا يأساً وهمًّا ، إذ اعتقدوا أن الله أرسل إليهم ذلك الطير ليأكل ما بقى فى حقولهم من زروع ومن ثمرات ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا أمراً عجيباً لم يكن يخطر لهم على بال : رأوا تلك الأسراب من طير النورس ، تنقضُّ على ذلك الدود الأسود فتأكله ، فما هى إلا ساعات حتى أبادته كله فلم يبق منه شىء ، ففرحوا بعد همّ ، واطمأنُّوا بعد قلق ، وشكروا الله على إرساله هذا الطير لإنقاذهم !

ومنذ ذلك اليوم ، ينظر أهل المدينة إلى طائر النورس نظرة تقديس ؛ وأقاموا هذا التمثال الفخم الضخم فى أعظم ميادينهم ، لطائر النورس ، اعترافاً بجميله عليهم . . .

موسيقى الكلاب!

خرج أحد المولعين بالريف ، فى رحلة للصيد ، يصحبه خادمه ؛ وكان الرجل يألف الكلاب ويحبها حبًّا جمًّا . . .

فلما وصل مع خادمه إلى إحدى الغابات ، سمع على بعد أصوات كلاب تطارد بعض حيوان الغابة ؛ فوقف يستمع إلى أصواتها طروباً كأنه يستمع إلى فرقة موسيقية . . .

فسأله خادمه : لماذا وقفتَ ياسيدى؟

فأجابه السيد : ألست تسمع تلك الموسيقى العذبة التى تتردد أصداءها من بعيد ؟

فأرهف الخادم أذنه يتسمَّع ، فلم يسمع غير نباح الكلاب ، ولم يكن يظن أنه هو الصوت الذى يعنيه سيده ؛ فقال له : إننى يا سيدى لا أسمع تلك الموسيقى العذبة التى تصفها ؛ لأن نباح تلك الكلاب الملعونة ، يمنعنى من سماعها !

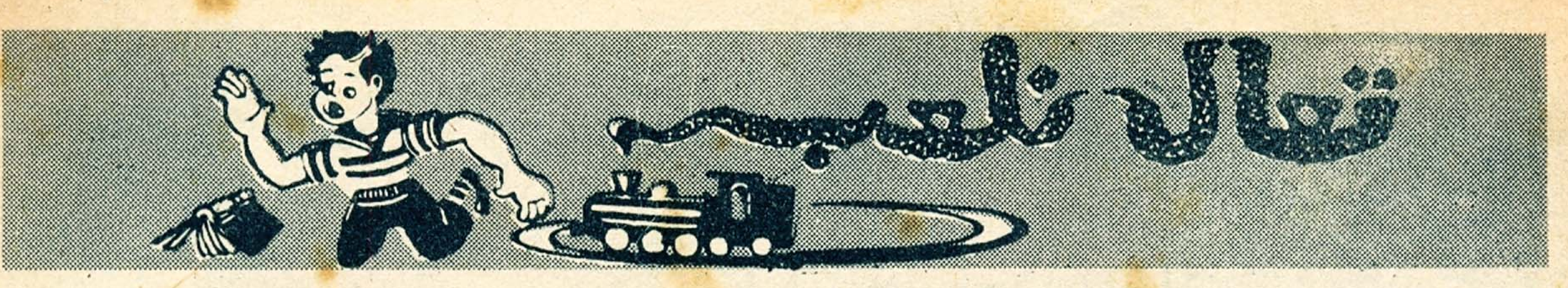
فى سوق السمك!

تقابل صديقان فى سوق السمك ، فعاب أحدهما على صاحبه أنه اشترى كمية كبيرة ، وقال له : لماذا كل هذا السمك يا صديقى ؟

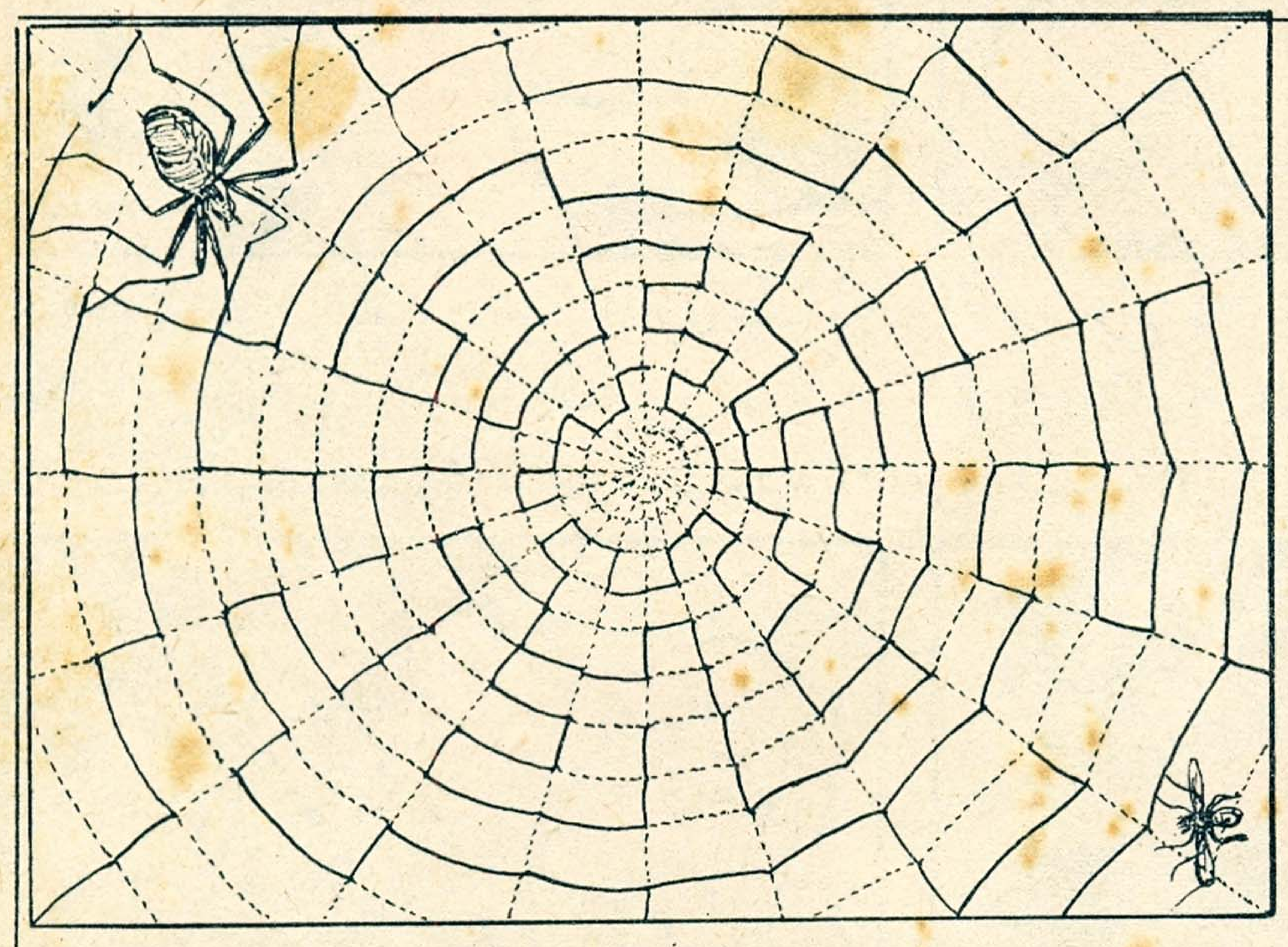
فأجابه صاحبه : إننى لم أدفع فيها إلا قروشاً قليلة . . .

فقال الأول : لقد كنت أستطيع أن أشتريها مثلك بتلك القروش ، ولكنى لم أفعل . . .

فأجابه الآخر ساخراً : إذا كان عيبى أننى أحب السمك كثيراً ، فعيبك أنك تحب المال أكثر مما يجب !



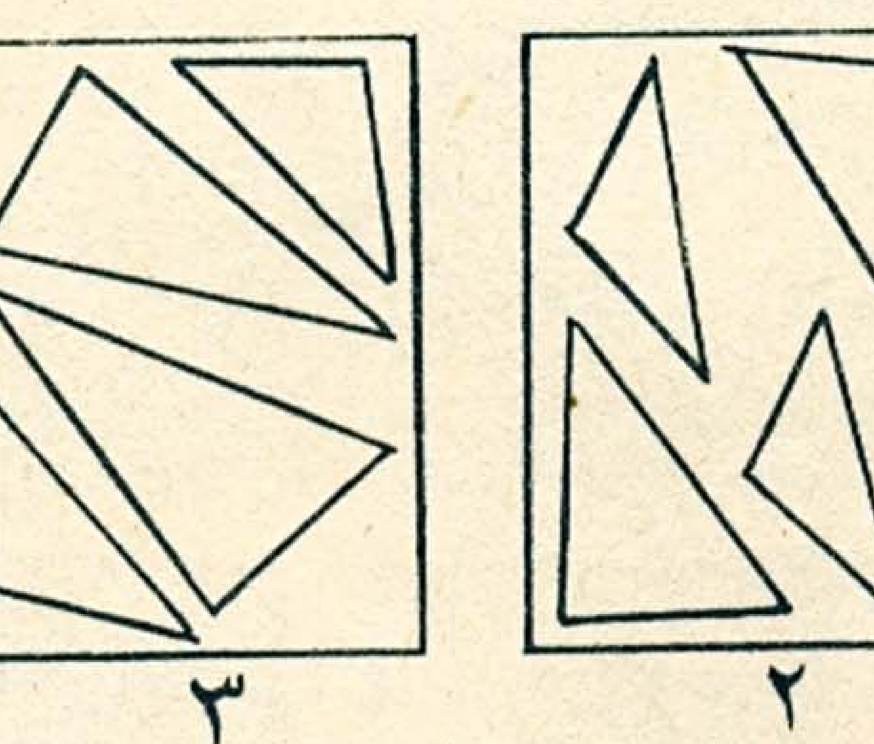
العنكبوت والذبابة

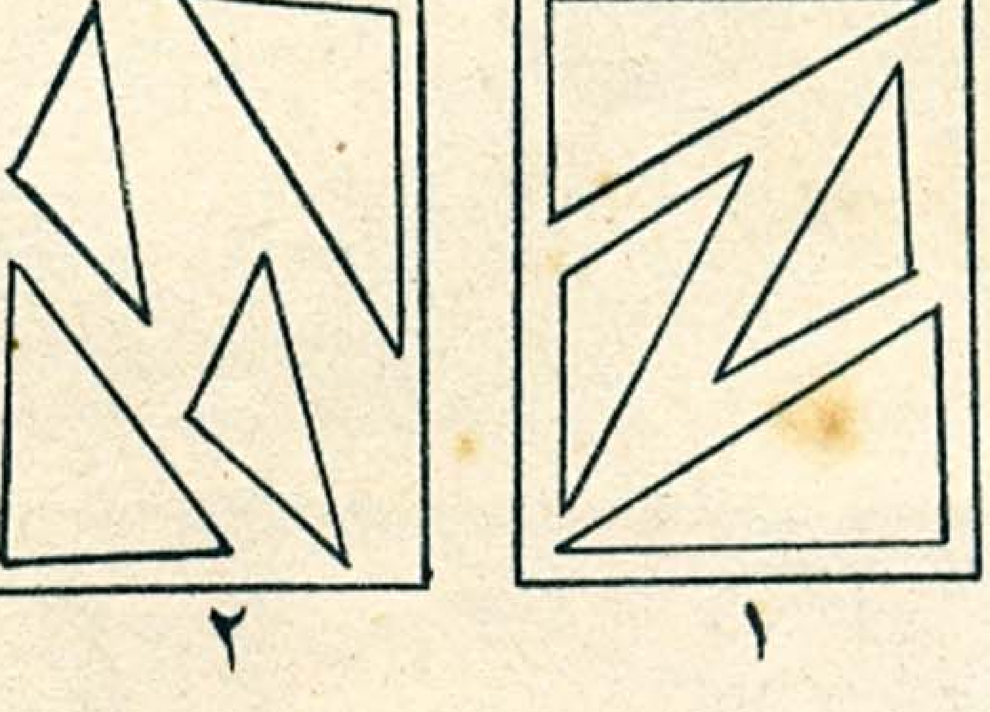


نسج العنكبوت هذه الخيوط الرفيعة ، فوقعت ذبابة فى شركه ، ثم حاول أن ينتقل إليها ليلتهمها ، فرأى أمامه صعوبة ، هى عدم إمكانه الانتقال على الخطوط المنقطة ؛ ولكى يصل إلى الذبابة ، يجب أن يسير على الخطوط السوداء المستمرة .

حاول أن تكتشف الطريق الذى سار فيه ، مبتدئاً بإحدى الأرجل الأمامية .

اختبر قدرتك على الملاحظة





دقق النظر فى الأشكال المرسومة داخل المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تكتشف أى هذه المستطيلات يحتوى على الأجزاء المكونة للمسدس المنتظم المرسوم على اليمين .

تكوين الكلمات

لبن . بيض

زد حرفاً على كل كلمة من الكلمتين السابقتين ، وغير مواضع الحروف فى كل كلمة منهما لتحصل :

أولا : من الكلمة الأولى على صفة لإنسان محبوب .

ثانياً من الكلمة الثانية على فعل مضارع .

حزر فزر



ما الذى تبينه الخطوط المنقطة ؟

حلول ألعاب العدد ٢١

- اللغة السرية

عيد سعيد

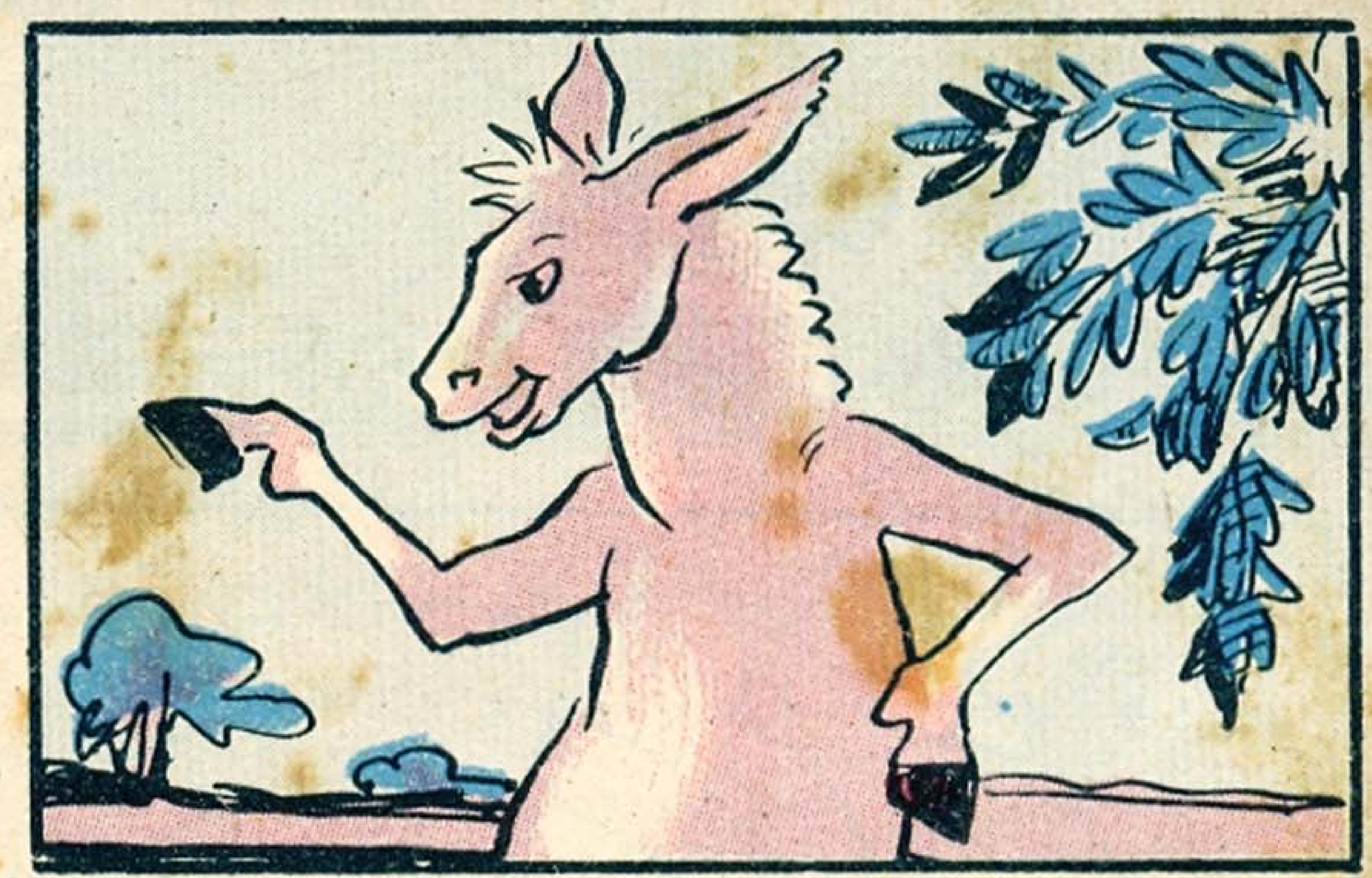
- اللغز الحسابى

			٣			
		٩	٥	٧		
	٨	٣	١	٢	٧	
٣	٧	٢	٠	١	٥	٣
	٦	١	٢	٣	٩	
		٦	٧	٨		
			٣			

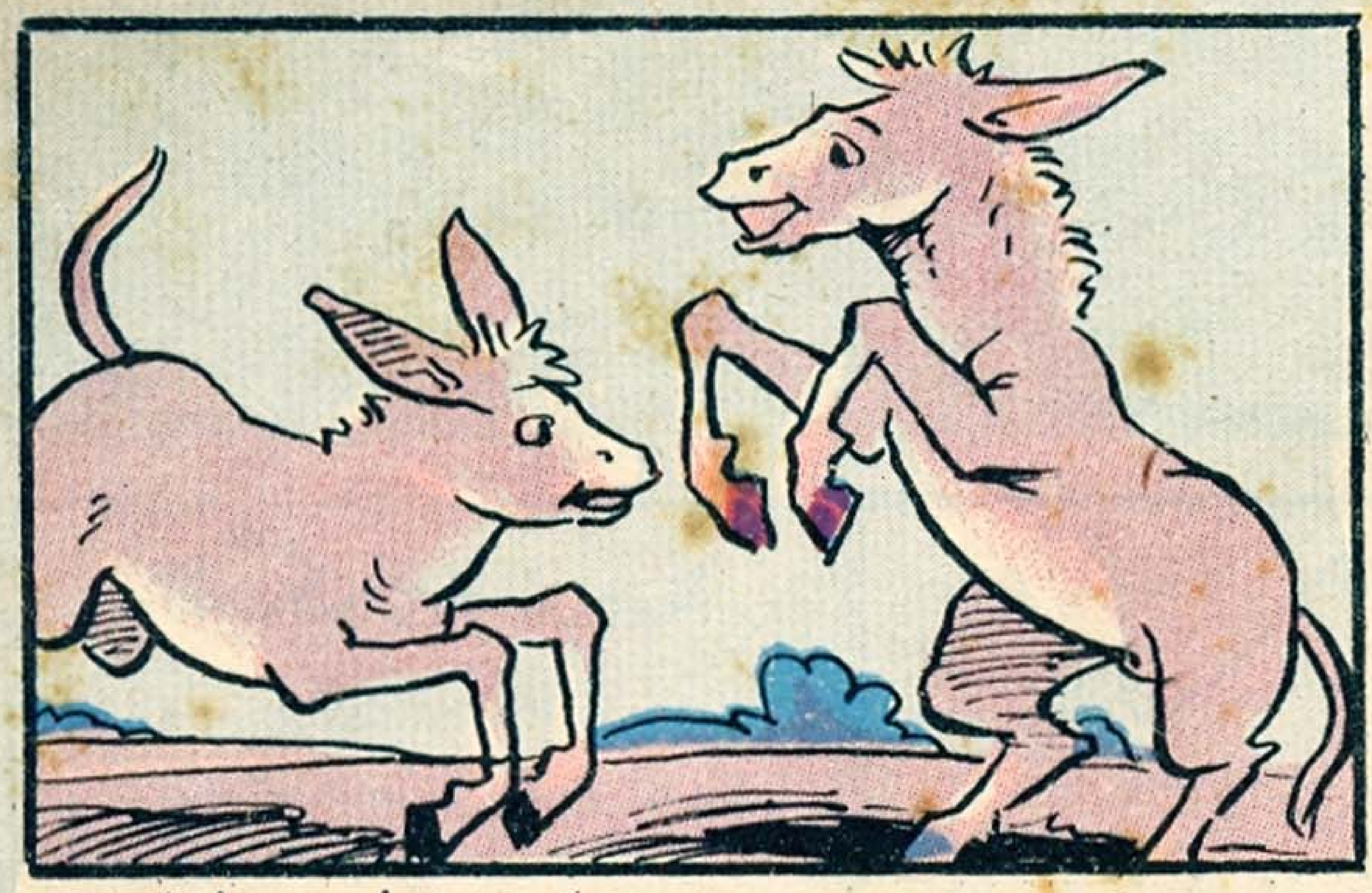
- اختبر قدرتك على الملاحظة

الخطان المتوازيان هما :

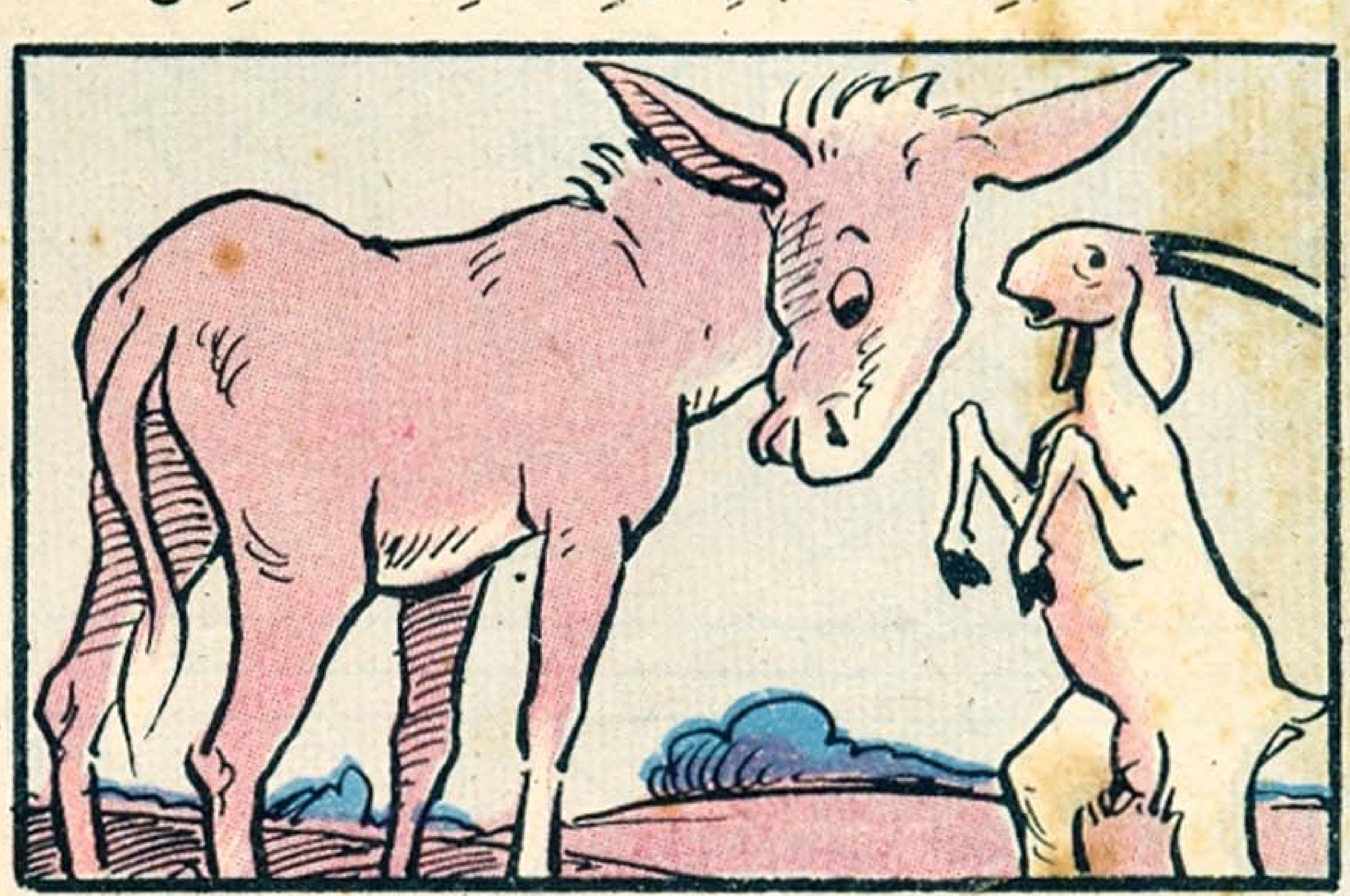
٢ ، ٦



١ — قالَ شَدَّادٌ لِأَصْحابِهِ: الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِى خَلَّصَنا مِنَ الْقَرَّادِ، وَمِنَ الصَّيَّادِ، وَمِنَ الْبَرْذَعَةِ وَاللِّجامِ، فِى يَدِ هَمَّامٍ؛ فَلْنَتْرُكْ ما كُنّا فيهِ، وَنَذْهَبْ إِلَى وادِى الْحَميرِ، حَيْثُ نَعيشُ سُعَداءَ!



٢ — فَرِحَ عَوَّادٌ وَالْجَحْشُ، فَأَخَذا يَرْقُصانِ وَيُغَنِّيانِ: إِلَى وادِى الْحَميرِ، حَيْثُ الْعُشْبُ النَّضيرُ، وَالْماءُ النَّميرُ؛ فَلا صَيَّادٌ، وَلا قَرَّادٌ، وَلا إِمارَةُ هَمَّامٍ، وَلا بَرْذَعَةٌ وَلِجامٌ!



٣ — وَتَحَيَّرَتِ الْعَنْزَةُ، ثُمَّ شَبَّتْ عَلى رِجْلَيْها، لِتَهْمِسَ فِى أُذُنِ شَدَّادٍ: وَهَلْ فِى وادِى الْحَميرِ بِرْسيمٌ وَفولٌ؟ فَأَجابَها: اِطْمَئِنّى يا عَنْزَتِى الْعَزيزَةَ، فَطَعامُكِ طَعامُنا، وَأَنْتِ بِنْتُ عَمِّنا!



٤ — قالَ الْقِرْدُ وَهُوَ يَثِبُ إِلى غُصْنِ شَجَرَةٍ: الْجَحْشُ مِنْ أَهْلِكُمْ، وَالْعَنْزَةُ بِنْتُ عَمِّكُمْ؛ فَدَعونى أَذْهَبْ وَحْدى إِلى وادِى الْقُرودِ، حَيْثُ اللَّوْزُ وَالْجَوْزُ وَالْمَوْزُ، وَالسَّعادَةُ وَالْعِزُّ!



٥ — فَنَظَرَتِ الْعَنْزَةُ إِلَى الْقِرْدِ قائِلَةً: اِنْتَظِرْ لِتَأْخُذَنى مَعَكَ؛ فَإِنّى مِثْلُكَ أُحِبُّ اللَّوْزَ وَالْجَوْزَ، وَأَشْتَهى طَعْمَ الْمَوْزِ! وَلٰكِنَّ الْقِرْدَ أَسْرَعَ وَثْباً بَيْنَ الْغُصونِ، حَتّى اخْتَفى عَنِ الْعُيونِ!

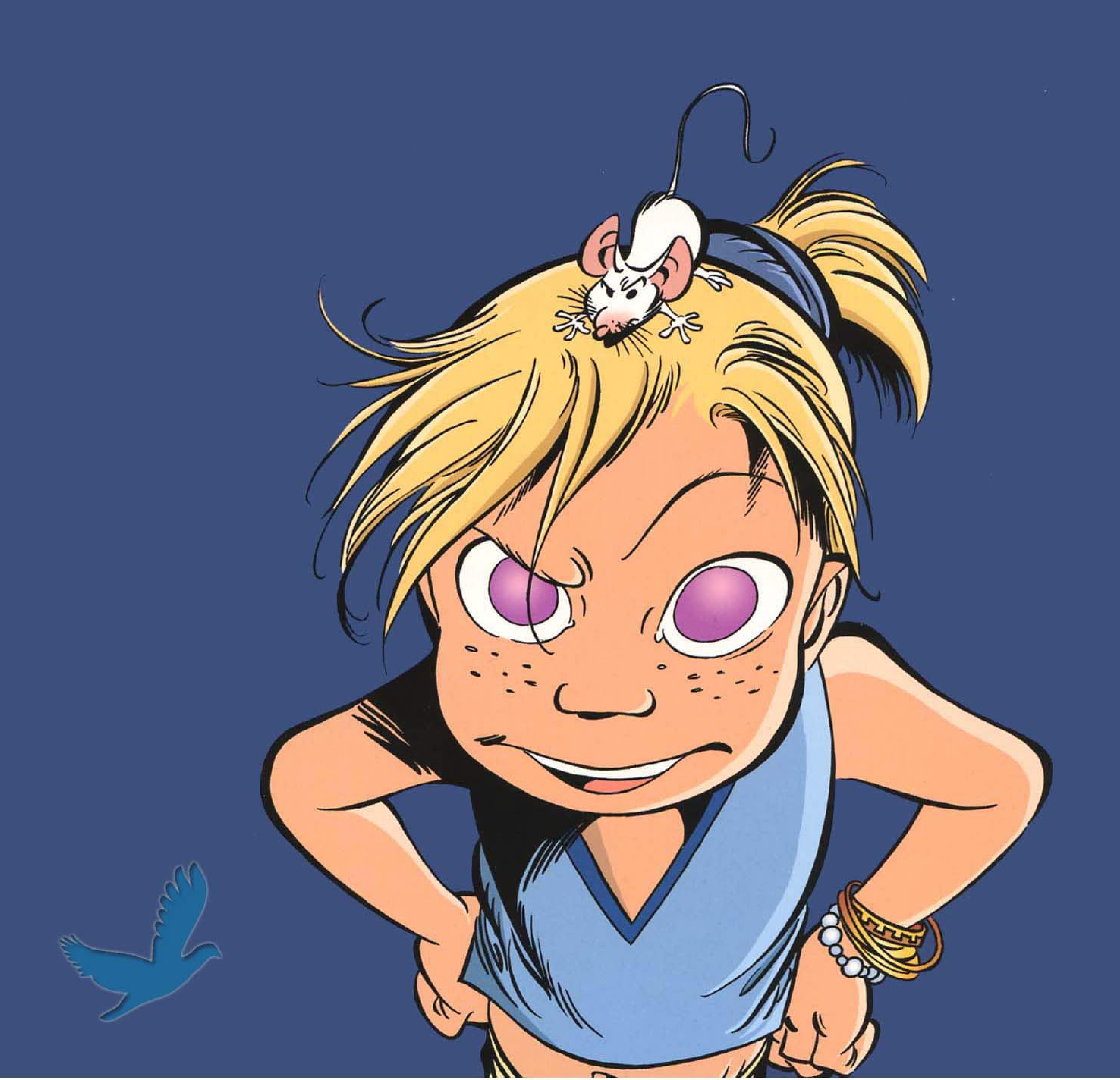


٦ — وَغَضِبَ شَدَّادٌ وَرَفيقاهُ مِنَ الْعَنْزَةِ، فَتَرَكوها، وَاتَّخَذوا طَريقَهُمْ إِلى وادِى الْحَميرِ؛ وَفى تِلْكَ اللَّحْظَةِ، بَرَزَ الصَّيَّادُ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ، فَرَأَى الْعَنْزَةَ وَحْدَها، فَحَمَلَها وَذَهَبَ بِها.

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

